



本页从上至下：
米娅创作的
雕塑群像；
米娅设计的
18K 黄金原始
机器人坠饰

雕塑梦的碎片

米娅·佛萨格弗斯·索洛 (Mia Fonssagrives Solow) 不仅热爱艺术，也热爱着她作为艺术家的身份，这不仅存在于她的DNA，也是根深蒂固于她的信念之中

作 为著名摄影师费尔南德·佛萨格弗斯和超模丽莎·佛萨格弗斯的女儿，以及时尚摄影师欧文·潘的继女，米娅·佛萨格弗斯·索洛自幼便处在得天独厚的艺术与设计中，她延续着这份精神遗产，成为了广受业界好评的雕塑家、画家与珠宝设计师。父母不但给了她艺术家的眼睛，也教会了她如何识别艺术的标准。因此，她总是用艺术的镜头来过滤世界。她设计珠宝的灵感来自雕塑，每次她在创作了一件艺术品之后，脑海里就会始终浮现出其形象或想法，直到把它变成珠宝为止。她认为这些珠宝实际上是可被佩戴和收藏的微型雕塑，而艺术和设计也是密不可分的。她有一组兼具机器人与动物特征的具象铜雕，如同精神图腾，用自身的犀利视角去审视与解读当今的工业时代，从狐獴和狒狒到兔子和小猎犬，米娅塑造了来自各行各业的众生百态。她于2018年末在上海的杜梦堂画廊展出了这一系列作品，并与《尚流 TATLER》细谈了她的创作始末。

你的父母都是伟大的艺术家，你是否在很小的时候就决定从事与他们类似的职业？谁最能激励你？

我的世界总是被艺术所包围。我的母亲、父亲和继父都是才华横溢的艺术家。因为他们，我总能沉浸在艺术过程中。这是我生活和工作的自然方式。打从记事以来，我一直在创作自己的作品。我的父母总是会用艺术的眼光来影响我，并教会了我努力实现艺术视野的道德规范。我总是通过艺术的镜头来审视世界，这样我所认识的人和我遇到的动物就会立即变成不同的形状和颜色。

我父亲是第一个鼓励我开始自己艺术生涯的人。他会带上当时还是小女孩的我到他在纽约和Richard Avedon共享的工作室去。观看他们的工作是一次令人惊叹的体验。摄影师在一张背景纸前拍摄模特儿，背景纸用鲜花或其他物体做成中性的色彩，模特儿坐在前面的凳子上。这张纸像一个卷轴一样，有8英尺x300英尺，所以我总是有很多空间来画画，而我则会花几个小时做这件事。

你是如何从雕塑艺术家转变成珠宝设计师的？

我的珠宝的灵感来自我的雕塑。在我创作了一件艺术品之后，我的想法或创意会在脑海中不断浮现，直到其变成珠宝，比如抽象戒指或机器人坠饰。事实上，珠宝是用于佩戴和收藏的微型雕塑。

我认为艺术和设计的世界总是在相互交流的。一旦我将我的雕塑重新想象成白金和黄金的珠宝，用红宝石或蓝宝石作为眼睛，我想要捕捉到和大型金属雕塑同样惊人的光彩。这就是我在这次展览中创作出青铜雕塑的原因，这种雕塑有着非常独特的高抛光铜绿色，它将这些大型金色雕像变为现实。

你怎么看待你创造的这些怪物形状的碎片？他们是在你的脑海里还是梦中出现的？

我不认为它们是怪物，那就太可怕、太不吉利了。我认为它们是充满趣味和异想天开的角色，灵感来自我童年的神话、童话和其他奇妙的故事。我对这些生物的形状和颜色深深着迷，并希望将它们变为现实。

在我已经开始研究下一个系列，我会将这些神话中的生物转变成充满活力的彩色抽象玻璃纤维形态。

你职业生涯中最有趣的部分是什么？你会在余生中继续从事这个职业吗？

我喜欢成为一名艺术家，从一个想法开始形成的那一刻到完成一个展览中的成品。然而，我最喜欢的是与我的收藏家交谈，并了解我的作品是如何吸引他们的。他们告诉我最有意思的故事，讲述他们放置我的作品的地方，以及我的雕塑给他们带来了多少光明、幸福和快乐。

有一位收藏家将我的青铜机器人雕塑放在他令人叹为观止的家中。这件作品的气场足够强大，可以配得上房间中鲜艳的色彩和图案，同时还增添了俏皮又富有想象力的氛围。你可以在最新一期的《建筑文摘》(Architectural Digest)中看到它。

雕塑与他们产生的共鸣以及他们如何将它们放置在家中或花园中的故事，我会永远记在心中。创造能够激励人们的艺术品对我来说是一种巨大的快乐。我热衷于成为一名艺术家，它是我身上根深蒂固的存在，是我DNA的一部分。我希望自己永远是一个艺术家。

能否和我们谈谈你与中国之间的情感渊源？

我最近在做几个重要的国际个展，包括在纽约、巴黎和上海。这是我第一次在中国展示我的作品。1989年，我曾造访过北京，还记得当时满街都是自行车，城市灰蒙蒙的。但那之后我就没有再来过中国，这次来到上海，我对这里将近30年的变化，感受是很强烈的。将我的艺术带到中国，对我来说是一个梦想，现在成真了。在此次上海的展览中，我很高兴能首次展出我的女性机器人(Femmebot)雕塑，它们代表了技术时代的坚强女性。❶



编辑、文 ELLEN 翻译 小饼干